

LA
BELLE VIELLEUSE,
METHODE

Pour apprendre Facilem^t. à Jouer de la Vielle
*Contenant des leçons ou les doigts sont marqués pour
les Commencans ;*

*Avec des Jolis Airs et Ariettes en Duo, Deux Suites
Avec la Basse et des Chansons*

PAR M^r. CORRETTE .

*Organiste de S. A. R. Monseigneur le Duc D'Angouleme
Grand Prieur de France*

Prix 6.⁴

A Paris chez les Marchands assortis .

*Chez M^{lle} Cartagnery Privilégiée du Roy. A la Musique Royale.
Rue des Frouvaires près la rue S^t Honore . N^o 33.*



*Aucune vieillonne si belle,
Ne rendit mieux nos jolis airs.*

I

*Et ne fût jamais plus rebelle,
A ses adorateurs divers.*

Préface

1

La Vielle est un instrument à corde, agréable, brillant et bon pour jouer seul et faire danser. j'ai choisi les plus jolis airs coñus, où j'ai marqué les doigts pour la facilité de ceux qui veulent apprendre d'eux mêmes n'étant point à portée d'avoir des maitres, ou s'ils en ont à pouvoir étudier leurs leçons. Après les airs qui sont doigtés, j'en donne à deux vielles avec des arittes les plus convenables à l'instrument et deux suites que j'ai composées pour jouer avec la Basse, contenant des airs gracieux, Menuets, fanfares, Tambourins, une Chaconne, un Carillon et des Chansons pour chanter avec La Vielle et la Basse. toutes les leçons et les pieces sont sur la Clef de sol sur la 2^e ligne comé la plus en usage présentement. Les pieces qui sont de moi sont marquées parce signe: il faut remarquer que la plupart des pieces qui se jouent sur la Vielle ne passent pas le Ré d'en-haut. je suppose que l'on a déjà quelque principe de Musique, ceux qui n'en ont point peuvent avoir recours à ma methode de musique intitulée le parfait maître à chanter. La vielle est un monocorde auquel on a ajouté un Clavier, ceux qui voudront avoir la division des 2 cordes sols à l'unisson qui servent à former les sons, la trouveront dans ma methode de Violoncelle page 24 à la 3^e Corde sol

Partition pour accorder la Vielle.



ici on accorde à l'octave les notes d'en haut sur celles d'en bas

Maniere d'accorder.

On accorde d'abord la corde nommée trompette en Ut A ensuite les 2 cordes dans le Clavier à l'unisson du sol B et la quinte un peu foible sur l'ut A; ainsi que les quintes C. D. E. F. et celles G. H. I. un peu moins, et à l'égard des autres quintes K. L. M. N. un peu plus fortes; il faut avoir soin d'accrocher la trompette après que la 3^e sol B. et les octaves d'ut sont accordées.

Chapitre I^{er}.

De la position de la Vielle

La Vielle s'attache avec une ceinture au tour du Corps de maniere qu'elle ne vacille point, il faut poser la tête de l'instrument sur la cuisse gauche, que l'on tient plus basse que la droite et tenir la vielle de facon que les touches du Clavier soient au dessous de l'instrument, pour qu'elles puissent retomber aisément avancer le pied gauche plus que le droit, se tenir droit, la main gauche avancée sur le dessus du Clavier, arrondir les doigts pour les rendre tous de la même longueur, excepté le pouce qui ne sert point, De la manivelle.

La manivelle se tient de la main droite entre le pouce, le premier et 2^e doigts, le pouce posé sur la manivelle et ne la pas trop serrer, d'autres la tiennent dans la paume de la main, les doigts fermés.

Chapitre II

De l'accord de la Vielle.

La Vielle est un instrument monté de six cordes à boyau les deux qui passent dans le Clavier se nomment Chanterelles et s'accordent en Sol à L'unisson A. celle appelée trompette en Ut B, posée derriere le Clavier, et celle qui est au ~~dessus~~ nommée la mouche à l'octave des Chanterelles C. La 1.^{re} corde dessous le clavier qui est ordinairement fillée en argent, qu'on appelle petit Bourdon, s'accorde en Ut, D,

44 *La Furstenberg*

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with several trills marked with a 't' and a repeat sign. The middle and bottom staves provide accompaniment with rhythmic patterns and chords.

1^{re} Variation

The second system consists of three staves of music. The top staff continues the melodic line with trills and a repeat sign. The middle and bottom staves provide accompaniment with rhythmic patterns and chords.

2^{me} Variation

The third system consists of three staves of music. The top staff continues the melodic line with trills and a repeat sign. The middle and bottom staves provide accompaniment with rhythmic patterns and chords.

Organo de la Furstenberg

The fourth system consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with several trills marked with a 't' and a repeat sign. The bottom staff provides accompaniment with rhythmic patterns and chords. Below the bottom staff, there are several numbers and symbols: 6, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 4.